

William
Mundy

Beatus et sanctus

MCtCtTB



Arts & Humanities
Research Council

Tudor
Partbooks

Source: GB-Och Mus. 979-983 ('Baldwin Partbooks', c. 1575-81), No. 38
Transcribed by Sarah Holmes

Previous realisations by Francis Steele (OUP, 2007) and Jason Smart (Cathedral Music, 1992)

Beatus et sanctus

William Mundy

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features four vocal parts: Medius, Contratenor, Tenor (editorial), and Bassus. The lyrics are Latin, describing the attributes of the Holy Spirit and the Son of God.

Medius: Be - a - tus et sanc - tus, et sanc - tus,

Contratenor: Be - a - tus et sanc - tus, qui ha - bet par -

Tenor (editorial): Be - a - tus et sanc - tus, or sG, no rest be - a - tus et sanc - - -

Bassus: Be - a - tus et sanc - tus, et

The Tenor in this piece is generally easy to reconstruct. Most of the Tenor here is cross-checked against two published reconstructions. Boxed text and/or blue type indicates decisions that need to be made and passages awaiting completion.

Nota bene: **all** of the reconstructed Tenor here is editorial and, therefore, contestable.

7

S. be - a - tus et sanc - tus qui ha - bet par - tem in re - sur -

Ct I tem, be - a - tus et sanc - tus, qui ha - bet par - - - - tem, in

Ct II a - tus et sanc - tus qui ha - bet par - - - - tem, in re - sur - rec - - ti - o - ne

T. tus, be - a - tus et sanc - - tus qui ha - bet par - tem in re - sur - rec - ti - o - ne pri -

B. sanc - tus, be - a - tus et sanc - tus, qui ha - bet par - tem

14

S. rec - ti - o - ne pri - - - - ma, in hos e - - nim se - cun - da mors non ha - bet po -

Ct I re - sur - rec - ti - o - ne pri - ma in hos e - nim se - cun - da mors, non ha - bet

Ct II pri - - ma, in hos e - nim se - cun - da mors non ha - bet

T. ma pri - - - - ma: in hos e - nim se - cun - da mors non ha - bet

B. in re - sur - rec - ti - o - ne pri - ma in hos e - nim se - cun - da mors, non ha - bet

or stay on F, giving a hanging 6/4

21

S. - te - sta - - tem, sed e - runt sa - cer - do - tes De - i et Chri - sti, et Chri - - sti

Ct I evasive dog-leg: Tenor must cadence GF
po - te - sta - - tem, sed e - runt sa - cer - do - tes De - i et Chri - sti et Chri - - -

Ct II sic
po - te - te - sta - tem, sed e - runt sa - cer - do - tes De - i et Chri - sti et Chri - sti,

T. cadential figure needed here, then 'et'
po - te - sta - - tem Sed e - runt sa - cer - do - tes De - i

B. po - te - sta - - tem sed e - runt sa - cer - do - tes De - i et Chri - sti et

28

S. et re - gna - bunt cum e - o mil - le an - - nis,

Ct I - sti, et re - gna - bunt cum e - o mil - le an - - -

Ct II et re - gna - bunt cum e - o mil - le

T. 'o mil-le' needed here
re - gna - bunt cum e - - an - - - nis, et re - gna -

B. re - gna - bunt cum e - - o mil - le an - - - nis, et

32

S. et re - gna - bunt cum e - o mil - le an - - nis, mil - le an - - nis.

Ct I -nis et re - gna - bunt cum e - o mil - le an - - nis, mil - le an - nis.

Ct II an - - nis et re - gna - bunt cum e - o mil - le an - - nis.

T. 'mil-le an-nis, mil-le an-nis.' needed
- bunt in e - o

B. re - gna - bunt cum e - - - o mil - le an - nis, mil - le an - nis.